

112 學年度科技校院四年制與專科學校二年制

統一入學測驗公告參考答案

考科代碼：4-00-C

類 別：共同科目

考 科：國文

題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	B	11	C	21	C	31	D	41		51	
2	A	12	A	22	C	32	A	42		52	
3	A	13	A	23	A	33	B	43		53	
4	C	14	C	24	C	34	C	44		54	
5	D	15	A	25	A	35	B	45		55	
6	B	16	B	26	B	36	C	46		56	
7	A	17	C	27	B	37	C	47		57	
8	B	18	B	28	C	38	B	48		58	
9	D	19	B	29	D	39		49		59	
10	B	20	D	30	B	40		50		60	

112 學年度技術校院四年制與專科學校二年制統一人學測驗 國文試題解析

試題分析

今年統測國文試題，雖課外居多，但課本教材有時也融合在課外考題中，過去純粹以知識記憶型的題目，多變成了融入生活情境的敘述中來完成。題型依舊以閱讀理解為中心，方向以整合思辨能力為主，文言、白話、相參，閱讀測驗當中文言文的的比例只有一組，佐以為數不少的圖表、圖畫，與兩相比較的題組，選擇題測驗學生的字形、字義、詞語、成語、修辭、病句、重組和大量的文意理解能力。兩道與國常有相關的題目分別融入字義題及文意題中。其中最值得嘉許的是第十題「古畫動起來」由李清照和蘇東坡的對話當中判斷何者有誤？學生若缺乏二者之間的背景知識，將極難判斷答案誰屬。這一部分要得分還是需要一定的國常能力與課內基礎。應用文部份將近年不常出現的契約、啟事列入考題整體來說，題目命題靈活，文白適中。

作文題目不但是簡易化而且趨向生活化。比較的還是能否言之有理、言之有序。學生在寫作時若能從現實生活中取材應可得到較高的評價，但是切忌前後矛盾才是。估量今年分數比去年會略低二至四分。

考題涉及課內教材的出處：庖丁解牛、燭之武退秦師、岳陽樓記、詞選、紅樓夢、孔乙己、鴻門宴、漁父、夢溪筆談、天工開物。

1.(B)卮酒相賀，朵〔頤〕稱快
2.(A)莊子的庖丁解牛中（技經肯綮之未嘗），文中〔肯綮〕原指骨肉相連的地方，比喻關鍵處。
3.題目中的〔用〕：解釋為不任用 (A)解釋作〔不任用〕 (B) (C) (D)均解釋作〔不需要〕。
4.(A)詢問語氣 (B)反問語氣中含有警醒成分 (C)疑問句的提問 (D)反問語氣表達慨嘆 解釋：為什麼開始那些製造船車的人，得不到後人的尊崇？
6.題幹是轉化中的擬人法 (A)誇飾兼摹寫 (B)擬人法 (C)譬喻法

(D)映襯親法
7.引文父親「最崇高的尊敬」…應銜接最恰當成語「自慚形穢」…「笑聲令我」接續「心曠神怡」最佳，所以(A)的答案最貼切。
8.(B)後面那一句話主語用法有缺失。
10.對話內容而言： (B)詞的格律是固定的，依詞牌而填詞，而且正常詞均有音樂性。
12.「支持著他可憐的存在」： ①②均可看出孔乙己無法擺脫「我是讀書人的習氣，更呈現出他無法認清現實環境也呈現他的迂腐、食古不化的情形。」
14.由「他對一些傳統價值的依附和他的有些斯文人的行為習慣， <u>支撐著他可憐的存在</u> 」可知對於過去傳統文化裡的迂腐和不知變通導致孔乙己的悲劇，故選(C)。
15.原文並未指出回收場位於高雄的確切地點。
16.由「我們計劃在臺南蓋汽電共生廠，最後一成廢料燃燒後，也可以『廢轉能』。」、「目前看來，『城市採礦』是可行的解方。」這兩句的「計畫」及「解方」可推知是為了呈現業者對自身發展及未來趨勢的看法。
17.此種由現在⇒過去⇒現在的寫法，是為了讓讀者了解回收業者的發展過程。
18.由右圖可知為《瓶史國字解》寫序的是望月義達。
19.<翻譯> 插花不宜過於繁雜，也不宜太單薄。瓶中最多插兩、三個品種，造型要求高低錯落，疏密有致，如同一幅線條、色彩和主題都很協調統一的繪畫，這便是最佳意境。擺放花瓶切忌千篇一律，忌用繩系花。所謂花的整齊有別於其他事物， <u>插花藝術追求的正是參差不齊，意態天然</u> ，千變萬化，正如蘇軾的文章，隨意落筆，卻曲折舒緩，又如李白的詩歌，並不拘泥於辭句工整對仗，這便是大學問，也是真整齊。若是花枝高低相同，顏色紅白相配，就如同官府衙門前聳立在臺階兩旁的樹木，又好像墓門左右端立的華表，雖則整齊，豈不是有些索然無味嗎？可見， <u>插花切忌排列整齊</u> 。 由上述文句可知選項為(B)。
20.<翻譯> 大抵上插花需要花與瓶比例相當，要讓花稍微高於花瓶。假如瓶高一尺，花從瓶口算起高度約一尺三四寸，瓶高六七寸，花從瓶口算起高度約八九寸，是最佳的比例。花忌諱太高，太高花瓶容易傾倒;花太低，則失去玩賞的趣味。

用小瓶子插花，不適合量多而繁雜，假如只插一枝，須擇枝柯奇古、屈曲斜者，就像嫵娜的美女一樣。欲插兩種，須分高下合插，使其像一枝天生的樣子，若兩枝彼此各向，先將其合在一起，用麻繩固定插之。

由上文提到的「高低錯落」及本文「高下合插」可知此一觀點相同。其餘皆有所矛盾。

21.《瓶史》對於「花種類」的觀點 ⇒最多兩三種。

〈瓶史〉對於「置瓶」的觀點 ⇒忌千篇一律，故需不同種類。

由此可知圖 1 正確。

《瓶花譜》對於「花與瓶稱」的觀點 ⇒忌諱太高，容易傾倒。

〈瓶花譜〉對於「欲插兩種」的觀點 ⇒使其合為一支，宛若天生。

由此可知圖 2 不符。故選(C)

22.(A)若價未減者，只需笞刑。(B)需受笞或賠減價。(C)馬牛以外的豬羊也在法律規定內。(D)殺他人畜產，罰則不包含犬。

23.小吳的情形適用於罰則第三條「任犬殺傷他人畜產者，賠減價。價不減者，笞二十。」由於小周說羊依舊賣出原本的十貫錢，可知並未減價，故小吳只需笞二十。

24.~27. <翻譯>

明朝嘉靖年間，有位書生到京城聽候分派官職，過了許久，他終於有了派官的訊息。但因離家日久，旅費用盡，想向人借款千金周轉，於是找舊日友人商量。幾天後，友人對他說：「有一宦官答應借你五百金。」但書生嫌少，友人又說：「凡是想向他借錢的人，按往例都得先送他貴重的禮物，他喜歡別人奉承巴結，如果能得到他的歡心，再請他增加貸款的額數也並非是件難事。」書生手頭拮据，把身邊所有的錢及值錢的器皿拼湊起來約有百金，於是約定雙方見面的日期。書生按期來到宦官府邸，只見廳堂富麗豪華，府邸的僕役、侍從也都衣著華麗，府庫中米糧堆積如山，而且袋袋都有“御用”的標記。書生等候許久，才見主人出現，一副腦滿腸肥的模樣，由兩名童子抵著他的背，才能緩慢地走動。主人收了書生的厚禮後，微笑著許諾書生八百金的貸款。一旁的侍從說：「現在天色已晚，要等明天才能拿錢。」要書生明日再來，書生離開府邸後，高興得不得了，友人叮囑書生說：「明天要早些去，我等待你的好訊息。」第二天，書生又前去府邸，只見府中空無一人，廳堂中也只有由米袋中漏出的兩堆煤土。書生詢問這屋宅的原主，宅主說：「昨天有個自稱宦官的官員，向我租下半天的房子，但他究竟是什麼人，我也弄不清楚。」書生回到原處，友人也不知去向，這才知道上了大當。

24. (A)由友人出面穿針引線。(B)並非糧倉，而是租借的場地。(D)宅子已經人去樓空，只有原屋主回答土人的問題。

25.由隔天宅子已經人去樓空，加上友人不知去向可知此夥人打算潛逃。俟：等待。我明天在這裡等你。友人的話目的在讓土人相信明天必定可以拿到錢。

26.由士人因生活窘迫急需借貸可知符合②④；想要借更多（500金 ⇒800金）可知符合③。
27.(A)舊/因此 (B)你 (C)到/和 (D)增加/更加
28.~30. <翻譯> <p>古人製造鏡子的時候，大鏡子鑄成平的，小鏡子鑄成凸的。鏡面凹的照出人臉的像要大些，鏡面凸的照出人臉的像要小些。用小鏡看不到人臉的全像，所以作得稍為凸些，以使臉像變小，這樣的鏡子雖小仍可獲得人臉全像。造鏡時要量鏡子的大小，以決定增減鏡子凸起的程度，使臉像和鏡子大小相稱。古人做工巧妙，後人造不出來了，得到古鏡後，都把它們磨平了。</p>
28.(C)從文中「凡鑑窪則照人面大，凸則照人面小」可知尺寸無法與人臉相同。
29.①銅鏡演變簡圖所示：「有些直徑 20 公分者鏡面凸起明顯」與沈括所云「鑑大則平，鑑小則凸」不合，故為錯誤。 ②無法從中判斷，因為文中並未提及。
31.(A)由文中：「使它除了底面不得不做平之外。」判斷為錯。 (B)由文中：『上半段有簡單的「折枝牡丹」與「珍珠地」畫花裝飾外，是相當素淨的。畫花的線條流暢，予人輕快，簡潔的美感』判斷為錯。 (C)由文中：「支撐部分的塑造，這隻陶枕既然不靠裝飾花樣，就只有在塑體上下功夫。」判斷為錯。
34.文中「他們掌握了全球一半 LVMH（路易威登）鞋子，全球第一與第三大運動鞋代工」並非銷售量。
37.(A)文意是順其本性發展 (B)文意是做大事者不拘小節 (C)文意是隨波逐流，符合文中「長米有點像騎牆派，蒸煮後不具黏性，顆粒各自獨立、善變，不強調自我。」的特性。
※參考範文 <p>我認為，面對不重要或討厭的事，選擇多是障礙；面對重要或熱愛的事，選擇多則是暢快。關鍵並不是選項的多寡，而是我們面對要選擇的選項，是否抱持熱情。</p> <p>你也記得這個情境吧？站在早餐店阿姨的面前，扭扭捏捏地想了五分鐘，深怕前面的客人點得太快，讓你少了幾分鐘思考到底要點些什麼。我也很討厭菜單太長的餐廳，因為那總會讓我迷失在選項的大海當中。</p> <p>但有趣的是，不是每次我都會溺死在資訊海中。我小的時候，常常與媽媽一起去圖書館，媽媽習慣把我帶到圖書館後就放羊吃草，讓我獨自悠游在書堆中。面對幾萬本的圖書，「選一本來讀？」看似是一個困難的問題。但對熱愛閱讀的我來說，光是知道這些都是我的選擇，就讓我擁有無比的幸福感。那時的我終於覺得，選項越多也可能是越好。因為選項越多，意</p>

味著我能探索的世界越大，我的人生越是有著無限可能。

同樣是大量的選擇，當我把每一個選項看成是一個世界、一個機會、一種無可取代的體驗、一份禮物時，龐大的選擇就堆積成了幸福；相反地，當我把每一個選項看成是一份負擔、一份責任、一種壓力。那面對的選項越多，自然就越讓前路踽踽難行。因此選項的多寡並不是造成我們不舒服或自在的主因，真正影響我們感受的主因，是我們面對這些選項時是否抱持熱愛、好奇與興奮。