

105 學年度技術校院四年制與專科學校二年制統一人學測驗 國文試題

試題分析

整體而言，和去年度相比，此次題型較符合課綱原則，也較易解答，學生只要充分理解課本內容，便可以掌握基本分數，且題目內容不至太冗長，作為考生語文能力測驗恰如其分！

本年度題目極為活潑，完全可以考驗出學生的程度，且較能兼顧學生三年來所學課本中之文意、課文相關字詞等等，語文能力的測試亦較能輕鬆掌握重心。經史子集化為菜單的命題尤其精彩。作文「怎麼會是我」也極容易發揮，每個人在生命中都一定有過這樣的感嘆經驗。如何調整自己的心態，化逆境為順境，讓生命擺脫悲情，這是所有「逆境」文章所教授的重點，命題值得肯定。本年度字音考題完全沒有命題，則是史上第一回，頗為出人意表！

一般來說，程度好的學生可以將錯誤率控制在四題以內；但是對於閱讀能力欠佳的學生來說，國文這一科可能會讓他們「大失血」。

字形	字義	詞語	邏輯推理	詩文重組	文意理解	題辭	國學常識
1	2	2	1	1	27	1	3

一、選擇題

(一) 綜合測驗

- D** 1.下列文句，何者沒有錯別字？ (A)我在湖邊凝想了半天，晚風習來，湖水澄徹如鏡，青山恬淡如詩，我的思想也逐漸澄明而寧靜 (B)火車的節奏在變化，過完收割後的水田，蔥隴的菜園，魚池，正在過鐵橋。是這樣的一種旅程，一種倦殆的旅程 (C)長城的社會功用早已廢馳，而都江堰至今還在為無數民眾輸送涓涓清流。有了它，旱澇無常的四川平原成了天府之國 (D)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲

【詳解】

(A)襲、澈 (B)籠、怠 (C)弛、汨汨

- C** 2.下列各組「 」內的詞，何者意義不同？ (A)引觴滿酌，「頹然」就醉，不知日之入／在空曠的客廳裡，盛公獨自「頹然」靠在太師椅上 (B)望之「蔚然」而深秀者，琅琊也／黃山樹木中最有特色的要算松樹了，奇美挺秀，「蔚然」可觀 (C)土地平曠，屋舍「儼然」，有良田、美池、桑、竹之屬／她愛照鏡子，左轉右轉，「儼然」是個公主 (D)則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目「蕭然」，感極而悲者矣／雲志嫌這顏色不起眼，連九莉也覺得環堵「蕭然」

【詳解】

	<p>整齊的樣子；好似、很像</p> <p>(A)均指「倒下」 (B)均指「茂盛」 (C)「整齊」／猶如、好像 (D)蕭條</p>
D	<p>3.閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？大多數的鳥鳴都很好聽。有的好似滿山滾動的玻璃珠子，□□□□，四處滑動撞擊，帶點孩子似的俏皮輕快。有的音質簡直像絲綢，那樣□□□□而且有種亮麗的色彩。當然，也有的鳥叫起來像甚麼東西摩擦鍋底似的，要不就猛然「呱」一聲刺你一劍，特別是□□□□的時候，教人不能提防。(杏林子〈聽聽那鳥聲〉) (A)浮光掠影／渙然冰釋／萬籟俱寂 (B)浮光掠影／柔滑光潔／寂寂無聞 (C)圓潤清脆／渙然冰釋／寂寂無聞 (D)圓潤清脆／柔滑光潔／萬籟俱寂</p>
A	<p>4.「妹妹想吃冰，有紅豆、花生等多種口味」這句話，由於「有紅豆、花生等多種口味」的是「冰」而不是「妹妹」，前後主語不一致，所以造成語意混淆。下列文句，何者<u>沒有</u>此類情形？ (A)市政府有意推動的幾項新措施，引發民眾正反兩面評論 (B)購物專家正在介紹商品，具備多種功能，價格也很優惠 (C)總經理邀請幾位退休的老前輩到他家，受到熱情的款待 (D)大學日益重視東南亞語言，並成為頗受歡迎的選修課程</p>
D	<p>5.下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：</p> <p>我的童年有一段時間扮演著孩子王的角色。所謂的「孩子王」，</p> <p>甲、即使受傷快痛暈過去了，</p> <p>乙、還有千萬不可隨便掉眼淚，</p> <p>丙、大家不敢做的事，你咬著牙也得做，</p> <p>丁、最重要的是要有帶頭衝鋒陷陣的本事，</p> <p>戊、大家敢做的事，你則要做得比別人好，那眼淚也要往肚子裡吞。(朱天衣〈孩子王〉)</p> <p>(A)甲丙乙丁戊 (B)甲丁丙戊乙 (C)丁甲丙乙戊 (D)丁丙戊乙甲</p>
B	<p>6.依據下文，「善相人者」所以能提出研判，係因掌握人際互動的何種特質？荊有善相人者，所言無遺策，聞於國，莊王見而問焉。對曰：「臣非能相人也，能觀人之友也。」(《呂氏春秋·貴當》) (A)人云亦云 (B)物以類聚 (C)樹大招風 (D)趨利避害</p>
C	<p>7.閱讀下文，選出敘述正確的選項：</p> <p>甲、那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍，從此以後，愈唱愈低，愈低愈細。(劉鶚《老殘遊記》)</p> <p>乙、黃昏的天空，龐大莫名的笑靨啊／在奔跑著紅髮雀斑頑童的屋頂上／被踢起來的月亮／是一隻剛吃光的鳳梨罐頭／鏗然作響(方莘〈月升〉) (A)「甲」描寫歌藝高超，「乙」描寫孩童嬉鬧 (B)「甲」、「乙」皆藉視覺形象描寫聲音給人的感受 (C)「乙」用鳳梨罐頭聲響讓月出的視覺感受變得新奇 (D)「甲」以「頃刻之間，周匝數遍」形容聲音迅</p>

	速收斂
A	8.依據下文，作者認為文學語言之美主要在於：任何人的語言都是這樣，每句話都是警句，那是會叫人受不了的。語言不是一句一句寫出來的，「加」在一起的。語言不能像蓋房子一樣，一塊磚一塊磚，壘起來，那樣就會成為「堆砌」。語言的美不在一句一句的話，而在話與話之間的關係。包世臣論王羲之的字，說單看一個一個的字，並不怎麼好看，但是字的各部分，字與字之間「如老翁攜帶幼孫，顧盼有情，痛癢相關」。(汪曾祺〈中國文學的語言問題〉) (A)疏密相間，氣脈連屬 (B)自然平易，不事雕琢 (C)去蕪存菁，造語凝練 (D)內容豐富，層次嚴謹
C	9.小說敘寫人物，常以「臉部表情的描摹」來加強表現效果。下列文句，何者 <u>沒有</u> 使用這樣的敘寫方式？ (A)鳳姐偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先還發怔，後來一想，上上下下都一齊哈哈大笑起來 (B)秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，愣住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中；兩人目光「恰」的一下碰上了，秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說 (C)「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參(秦得參)說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說，誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱，說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」 (D)(喝酒的人)又故意的高聲嚷道：「你一定又偷人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說，「你怎麼這樣憑空汗人清白……」「什麼清白？我前天親眼見了你偷何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」
C	10.閱讀下文，推斷何者最接近作者的想法？你的書齋也許華貴，而我的則簡樸，但我不愛你的華貴而愛我的簡樸。它因為是在天底下，光線富足；因為在山腰，居高臨下，前邊的山川、田園、村莊、雲煙、竹樹、人物，盡收眼底，眺望絕佳。你的書齋把你局限在斗室中，使你與外界隔絕；而我的書齋既無屋頂又無牆壁，它就在空曠偉大的天地中，與浩然之氣相往來，與自然成一整體。(鍾理和〈我的書齋〉) (A)處林泉之下，須要懷廊廟的經綸 (B)談山林之樂者，未必真得山林之趣 (C)草際煙光，水心雲影，閒中觀去，見乾坤最上文章 (D)濟世經邦，要段雲水的趣味，若一有貪著，便墮危機
A	11.下圖二人受邀出席一場宴會，依祝賀詩的內容，□□□□內的題辭應是 (A)慈竹長青 (B)鸞鳳和鳴 (C)跨鶴仙鄉 (D)里仁為美

謝謝您的邀請，我送上一首祝賀詩：
「春風萱園綺筵開，笑指麻姑晉酒杯。
仁壽鏡光鸞自舞，滄桑籌數鶴添來。」



我也送上相應的
祝賀題辭喔：
「□□□□」。

【詳解】

由「仁壽」可知本次聚會所為祝壽

- B** 12.古代典籍可分為「經、史、子、集」四部。下圖菜單的四字創意菜名，何者的原始出處來自「經」部典籍？ (A)1、2、3、6 (B)1、3、4、6 (C)2、3、4、5 (D)3、4、5、6

菜 單	
1.是謂大同..... (風味桶仔雞)	4.人有四端..... (蝦仁四季豆)
2.兼愛交利..... (椒香煎肉排)	5.逍遙無為..... (瑤柱煨冬瓜)
3.舉一反三..... (三色餛飩麵)	6.白露為霜..... (杏仁西米露)

【詳解】

- 1.「是謂大同」原始出處《禮記·禮運篇》，《禮記》為「經部」一十三經之一
- 2.「兼愛交利」是墨子的重要學說，故為「子部」
- 3.「舉一反三」出自《論語·述而篇》孔子之言，故《論語》是十三經之一
- 4.「人有四端」《孟子·公孫丑上篇》之言，故《孟子》為十三經之一
- 5.「逍遙無為」為「莊子思想」，故「子部」
- 6.「白露為霜」出自《詩經·秦風蒹葭篇》，故是十三經之一

經部含有《詩經》、《尚書》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《周易》、《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《論語》、《爾雅》、《孝經》、《孟子》

所以「經部」應是(B)1、3、4、6

▲閱讀下文，回答第 13—14 題

甲、顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車馬、衣輕裘，與朋友共。敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」(《論語·公冶長》)

乙、子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」(《論語·述而》)

【說明】


論語中孔門弟子各自表述個人志向意見中最能見每位門徒的本性，如在各場合「極欲爭勝」者永遠是子路與其個性有關，「好勇鬥狠、急欲呈能」故應是子路之言。

- D** 13.依據上文，下列何者含有「亟欲爭勝」的意味？ (A)盍各言爾志 (B)願聞子之志 (C)唯我與爾有是夫 (D)子行三軍，則誰與

<p>B</p>	<p>14.要通過「《論語》競技場」關卡，小華須挑出一組文句，且文句的意思能和甲、乙兩段文字中的某處句意相符。若他想順利過關，應挑出 (A)不求完美，不爭功勞 (B)待時而動，能屈能伸 (C)少宜戒鬥，老宜無悔 (D)鍥而不捨，有志竟成</p> <p>【詳解】</p> <p>能順利過關，則應是(B)，孔子於「乙」段文句中有言「必也臨事而懼，好謀而成」即可見，孔子是聖之時者也，亦訓誡其子弟宜「因時制宜」</p> <p>對應「用之則行，舍之則藏」</p>
	<p>▲閱讀下文，回答第 15－16 題</p> <p>每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。(王羲之〈蘭亭集序〉)</p>
<p>B</p>	<p>15.「未嘗不臨文嗟悼」使用兩個否定詞(未嘗、不)來表達必然、肯定之意。下列文句，何者<u>沒有</u>使用此種表意方式？ (A)故凡文化之國，未有不重其史者也 (B)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰 (C)蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為 (D)凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著</p> <p>【詳解】</p> <p>即是問以下何者是「雙重否定句」－「沒有不」「未嘗不」，而(B)是肯定句</p>
<p>A</p>	<p>16.「一死生」和「齊彭殤」意謂「視死和生為一，視長壽和短命相齊」，「一」和「齊」均活用為動詞，相當於白話文「把……當成……」之意。下列文句「<u> </u>」內，何者也有相同的用法？ (A)漁樵於江渚之上，「侶」魚蝦而友麋鹿 (B)蓋君子審己以「度」人，故能免於斯累 (C)君家所寡有者以義耳！竊以為君「市」義 (D)史公「治」兵，往來桐城，必躬造左公第</p> <p>【詳解】</p> <p>(A)「把」魚、蝦「當作」伴侶 (B)思量 (C)買 (D)率領，帶領</p>
	<p>▲閱讀下文，回答第 17－18 題</p> <p>甲、沛公，大風，也得文章用。卻教猛士歎良弓，多了遊雲夢。駕馭英雄，能擒能縱，無人出彀中。後宮，外宗，險把炎劉并。(薛昂夫〈朝天曲〉之一)</p> <p>乙、假王，氣昂，跨下羞都忘。提牌不過一中郎，漂母曾相餉。蒯徹名言，將軍將強，良弓不早藏。未央，法場，險似壇臺上。(薛昂夫〈朝天曲〉之六)</p> <div data-bbox="1038 1760 1449 1854" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>彀：箭的射程範圍。 蒯徹：策士，善陳說利害。</p> </div>
<p>C</p>	<p>17.下列關於曲中詞句的解釋，何者正確？ (A)「也得文章用」意謂沛公注重文章濟世；「跨下羞都忘」意謂假王忘卻名利 (B)「無人出彀中」意謂沛公才能平庸；「提牌不過一中郎」意謂假王志向遠大 (C)「卻教猛士歎良弓」意謂沛公讓功臣有兔死狗烹之慨；</p>


	「良弓不早藏」意謂假王未能急流勇退 (D)「後宮，外宗，險把炎劉并」意謂沛公死於外戚之手；「未央，法場，險似壇臺上」意謂假王死於項羽之手
D	18.若撰寫《從歷史看職場生存之道》一書時，欲以假王與沛公的故事為素材，則就二人的互動關係而言，下列何者是最恰當的篇名？ (A)假王出身好，上司急結交 (B)從來不當明星的假王哲學 (C)跟假王學八面玲瓏的手腕 (D)小心！別像假王功高震主
	<p>▲閱讀下文，回答第 19—20 題</p> <p>甲、龍鍾一老翁，徐步謁禪宮。欲問義心義，_____。山河天眼裡，世界法身中。莫怪銷炎熱，能生大地風。</p> <p>乙、掛流三百丈，噴壑數十里。欸如飛電來，隱若白虹起。初驚河漢落，半灑雲天裡。仰觀勢轉雄，壯哉造化功。海風吹不斷，_____。</p> <p>丙、蓬生非無根，漂蕩隨高風。天寒落萬里，不復歸本叢。客子念故宅，_____。悵望但烽火，戎車滿關東。生涯能幾何，常在羈旅中。</p>
A	19.依據詩的內容與情境，三詩_____內最適合填入的句子依序為何？ (A)遙知空病空／江月照還空／三年門巷空 (B)遙知空病空／三年門巷空／江月照還空 (C)江月照還空／三年門巷空／遙知空病空 (D)江月照還空／遙知空病空／三年門巷空 【詳解】 (A)以文意見得
A	20.若三詩各自反映作者的生活經歷與寫作風格，則它們最有可能是唐代何人的作品？ (A)甲：王維；乙：李白；丙：杜甫 (B)甲：王維；乙：杜甫；丙：李白 (C)甲：李白；乙：王維；丙：杜甫 (D)甲：李白；乙：杜甫；丙：王維 【詳解】 甲、「王維」篤佛法，「謁禪宮」可知 乙、詩中表現出豪邁風格，符合李白的「飄灑奔放」的詩風 丙、詩中看出羈旅異鄉之慨，可知杜甫的詩
	(二) 篇章閱讀測驗
	<p>▲閱讀下文，回答第 21—23 題</p> <p>1992 年冬天，我和沈振中初次聯絡。這之前，他寄給我三篇觀察老鷹的通訊，讀後不禁大驚，此人的觀鷹功力，早就超乎一般水準。</p> <p>我們在基隆外木山頂峰碰頭。我問老鷹去了哪裡，他指著森林裡的一棵枯木。北臺灣最後一支族群，二十餘隻，都在那兒過夜。但枯木是空的，他又指向另一處高聳的水塔。那是天亮前，老鷹醒來後整理儀容的地方。水塔也是空的，老</p>

黑鳶，俗稱老鷹、厲翼，羽毛呈黑褐色，主要出現在低海拔山區、溪谷與村落的交會區。黑鳶是食腐性猛禽，吃各種腐肉、死屍，偶爾也捕捉小動物。



	<p>鷹呢？他解釋，在水塔開完會後，老鷹們就各自朝四面八方離去。那天若在東北海岸看到任何一隻老鷹巡遊，都可能是這一支族群的夥伴。</p> <p>在沈振中這番對老鷹生動、□□□的敘述中，我不只驚奇老鷹有此精彩的生活，更訝異臺灣竟有這等觀察奇人——而立之年後，竟然放棄教職，讓老鷹帶著往前走。走向哪兒，沒人知道。三年後，他發下觀鷹二十年的宏願。</p> <p>那天，我也遇到了生態攝影家梁皆得。寡言的他以敏銳的生態視野，注意到沈振中的特殊。從那時起，他就不計代價跟著沈振中，長期記錄老鷹。</p> <p>我們再怎麼熱愛賞鳥，仍不脫入世，但沈振中觀鷹卻全然出世。不知是老鷹飛入他心中，還是他展翅滑進老鷹的世界，他有顆宗教的慧心悄然孕育。有幾回，他單獨走上外木山，老鷹特地飛來，遊戲似地欺身，彷彿他是老鷹遺落在世間的族人。</p> <p>《老鷹想飛》可說是臺灣最後兩百多隻老鷹的輓歌。片中直指濫用農藥破壞農田環境，是臺灣老鷹銳減的主因。若不減少殺蟲劑，有朝一日，人們也將遭遇不可測的危險。（改寫自劉克襄〈一隻鷹，在臺灣的傳奇——觀記錄片《老鷹想飛》有感〉）</p>
C	<p>21. 依據上文，下列何者最符合作者對觀鷹人的描述？ (A)深入山區，宣導護鷹 (B)聚合同道，擴大研究 (C)傾注心念，物我冥合 (D)入世胸懷，出世智慧</p>
A	<p>22. 第三段□□□內應填入哪個詞語，最能凸顯第二段觀鷹人的言語特色？ (A)擬人化 (B)雙關化 (C)跳脫化 (D)抽象化</p>
D	<p>23. 《老鷹想飛》認為，農藥破壞農田環境，使得臺灣老鷹數量銳減。依據老鷹習性，造成此一結果的原由最可能是 (A)老鷹找不到可以築巢的草叢 (B)老鷹無法在農田裡養育幼雛 (C)老鷹吃了沾染毒藥的農作物 (D)老鷹吃了被農藥毒殺的動物</p>
	<p>▲閱讀下文，回答第 24—26 題</p> <p>白羊和黑羊都想走過獨木橋，相遇於橋中的牠們，該怎麼辦？兩個被隔離偵訊的小偷，如果都堅稱沒犯案，可能同時獲釋；如果一方為求減刑而認罪，不認罪的一方可能刑期加長；他們該如何抉擇？</p> <p>當對方的做法可能影響自己的利益，我們必然會把對方的做法納入決策考量，這就是「賽局理論」(game theory)的基本思維。例如：A 賣場展開降價促銷，結果刺激對手跟進，A 賣場會不會最後反受損失？B 公司面臨新的競爭者有意搶奪市場大餅，若擴廠、增產還不能逼退對手，B 公司會不會因此虛耗成本？C 旅行社開發的新產品與對手相似，究竟是該放棄還是與對手談合作？</p> <p>為什麼考慮對手的選擇這麼重要？經濟學家發現，任由市場自然發展、自由競爭的結果，反而無法得到預期的獲利。比如價格戰一旦開打，廠商彼此殺到見骨，最後誰都賺不到錢。既然每個決策個體都不會主動選擇利他，便須事前評估影響利潤的諸多環節，試著找出對自己最有利的布局。</p>

	<p>有人質疑，「賽局理論」似乎預設了人們會冷靜理性地研判利弊，然而市場總有許多非理性的選擇，這個理論能有效幫助我們嗎？學者認為，雖然不理性的人始終存在，但理性的人終究勝出率較高，在適者生存的機制下，主導市場的力量仍來自理性的個體。</p> <p>（改寫自劉揚銘〈圖解賽局理論〉）</p>
B	<p>24. 依據上文，下列何者<u>不符合</u>「賽局理論」的思考？ (A)以利己為前提 (B)以不變應萬變 (C)盱衡整體局面 (D)避免惡性競爭</p>
A	<p>25. 依據上文，「賽局理論」通常基於何種假設來推估對手的策略？ (A)人們會理性權衡 (B)人們會急公好義 (C)人們會互信共榮 (D)人們會意氣用事</p>
B	<p>26. 下列何者說的話，意在引導對方用「賽局理論」進行思考？ (A)屈原對漁父說：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。」 (B)燭之武對秦伯說：「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？」 (C)李斯對秦王說：「必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷，犀象之器，不為玩好。」 (D)諸葛亮對後主說：「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治。」</p>
	<p>▲ 閱讀下文，回答第 27—29 題</p> <p>甲 中西飲食的主要差異，大致有三：一是用餐型態，有合菜共食與持盤分食之別。二是菜餚呈現，有鍋子和盤子之分——中餐藏寶於一鍋，以「味」為重心；西餐聚珍於一盤，以「悅目」為主旨。三是進食工具，分別是用筷子與刀叉。嚴格來說，中餐必備的餐具為箸與匕（餐匙），兩者均起源於新石器時代。先秦時期，用餐兼用匕和箸，兩者分工明確，箸專用於取羹中之菜，而吃飯一定得用匕。後因筷子的實用性益高，可以夾、挑、戳、扒，漸取代餐匙的部分功能。但今日正規餐會，食客仍是每人一套餐匙與筷子。</p> <p>（改寫自朱振藩〈飲食上的分與合〉）</p> <p>乙 《三國志》裡，曹操有一次對劉備說：「今天下英雄，惟使君與操耳。」那時劉備正在進食，聽這話一驚，「失匕箸」（匕箸落地）。又《北史》提到，有位姓裴的御史趁崔贍用餐時來訪，崔贍「不與言交，又不命匕箸」，隔天，姓裴的御史「自攜匕箸，恣情飲噉」。這些文獻應可證明古人用餐是匕、箸並用，但還不是用匕吃飯的直接記載。後來找到唐代薛令之的詩句：「飯澀匙難滑，羹稀箸易寬」，飯用匙，羹用箸，恰與現在相反。其實吃羹用箸是古法，《禮記》：「羹之有菜者用挾（箸），其無菜者不用挾」。唐詩中像「飯細滑流匙」、「數匙梁飯冷」、「藥銷日晏三匙飯」、「匙抄爛飯穩送之」等，都是用匙吃飯的描寫。而用匙吃飯的原因，大概與做飯的材料有關。古代用來做飯的稷、粱（小米）缺乏黏性，故適合用匙取食。從詩句看，古人似乎也偏好飯不黏於匙的爽滑感。（改寫自青木正兒《中華名物考》）</p>
B	<p>27. 依據甲文，下圖呈現何種「中式飲食」特色？ (A)持盤分食 (B)藏寶於一鍋 (C)</p>

	<p>以匕箸進食 (D)以悅目為主旨</p> 
C	<p>28.乙文徵引唐詩，目的是為了說明 (A)唐代用餐是匕箸並用 (B)用匙吃飯大約始於唐代 (C)用匙吃飯在唐代頗為常見 (D)唐代做飯的材料與今日不同</p>
D	<p>29.若僅依據上文進行①、②兩項推論，其成立的可能性是： ①刀叉在古代中國不屬於餐具 ②魏晉南北朝人並用匕箸進食 (A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②無法判斷 (D)①無法判斷，②正確</p>
	<p>▲閱讀下文，回答第 30—32 題</p> <p>蘇東坡卜居陽羨，士人邵民瞻為公買一宅，緡五百，公傾囊僅能償之。卜吉將入居，夜與邵步月至村落，聞一嫗哭甚哀。公與邵推扉入問故，嫗言：「吾有居，傳百年，子不肖，舉以售人。數世舊居，一旦訣別，所以泣也。」坡愴然問所在，即公以五百緡易者，因再三慰撫曰：「此居乃吾所售，不必深悲，當以還嫗。」即令取屋券對嫗焚之，呼其子迎母還，不索其直。公遂還毘陵，不復買宅。(鄭瑄《昨非庵日纂》)</p>
C	<p>30.依據上文，下列敘述何者正確？ (A)邵民瞻出資為蘇東坡買住宅 (B)老嫗瞞著兒子變賣祖宅牟利 (C)老嫗因祖宅售人而徙居村落 (D)蘇東坡同意老嫗購回其祖宅</p>
C	<p>31.下列「 」內關於蘇東坡形象的解說，何者正確？ (A)「卜吉」將入居：意謂蘇東坡常為地方祈福 (B)公「傾囊」僅能償之：意謂蘇東坡寬裕慷慨 (C)夜與邵「步月」至村落：意謂蘇東坡步履悠閒 (D)因「再三」慰撫曰：意謂蘇東坡內心多所顧忌</p> <p>【詳解】</p> <p>(A)「卜吉」擇吉日吉時而遷居 (B)「傾囊」盡其身上所有財物 (C)「步月」在月下步行</p>
B	<p>32.下列各組「 」內的詞，何者意義最接近？ (A)舉以「售」人／此居乃吾所「售」 (B)呼其子迎母「還」／公遂「還」毘陵 (C)舉「以」售人／即公「以」五百緡易者 (D)「即」公以五百緡易者／「即」令取屋券對嫗焚之</p>
	<p>▲閱讀下文，回答第 33—35 題</p> <p>滄洲劉士玉孝廉，有書室，為狐所據。白晝與人對語，擲瓦石擊人，但不睹其形耳。知州平原董思任，良吏也。聞其事，自往驅之。方盛陳人妖異路之理，忽簷際朗言曰：「公為官，頗愛民，亦不取錢，故我不敢擊公。然公愛民乃好名，不取錢乃畏後患耳，故我</p>

	亦不避公。公休矣，毋多言取困。」董狼狽而歸，咄咄不怡者數日。劉一僕婦，甚粗蠢，獨不畏狐，狐亦不擊之。或於對語時，舉以問狐。狐曰：「彼雖下役，乃真孝婦也。鬼神見之猶歛避，況我曹乎？」劉乃令僕婦居此室，狐是日即去。(紀昀《閱微草堂筆記》)
B	33.下列關於故事中狐仙的敘述，何者正確？ (A)化為人形以瓦石傷人 (B)對人進行選擇性襲擊 (C)藉劉家僕婦求見良吏 (D)嘲弄劉家僕婦後離去
D	34.依據上文，董思任「咄咄不怡」的原因為何？ (A)狐仙揚言揭穿他不廉不義 (B)遭狐仙惡作劇而被迫辭官 (C)害怕報應而不敢強驅狐仙 (D)無力驅逐狐仙又受其譏評
A	35.依據上文，狐仙避畏哪一種人？ (A)德性端醇者 (B)膽識過人者 (C)寒微愚拙者 (D)潔己奉公者
	<p>▲閱讀下文，回答第 36—38 題</p> <p>甲 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。(韓愈〈師說〉)</p> <p>乙 夫學者，豈徒受章句而已，蓋必求所以化人，日日新，又日新，以至乎終身。夫教者，豈徒博文字而已，蓋必本之以忠孝，申之以禮義，敦之以信讓，激之以廉恥，過則匡之，失則更之，如切如磋，如琢如磨，以至乎無瑕。故兩漢多名臣，諫諍之風，同乎三代，蓋由其身受師保之教誨，朋友之箴誠，既知己之損益，不忍觀人之成敗也。魏晉之後，其風大壞，學者皆以不師為天縱，獨學為生知，……以諷誦章句為精，以穿鑿文字為奧，至於聖賢之微旨，教化之大本，人倫之紀律，王道之根源，則蕩然莫知所措矣。其先進者，亦以教授為鄙，公卿大夫，恥為人師，至使鄉校之老人，呼以先生，則勃然動色。痛乎風俗之移人也如是！是以今之君子，事君者不諫諍，與人交者無切磋，蓋由其身不受師保之教誨，朋友之箴規，既不知己之損益，惡肯顧人之成敗乎？(〔唐〕呂溫〈與族兄皋請學春秋書〉)</p>
A	36.甲文所敘述的情形，何者可於乙文得到最明顯的印證？ (A)小學而大遺 (B)群聚而笑之 (C)位卑則足羞 (D)官盛則近諛
D	37.下列敘述，何者符合甲、乙二文的觀點？ (A)唐代普遍不重師道，實承襲兩漢魏晉之風 (B)唐代士大夫不屑與百工為伍，故拒為其師 (C)士大夫自認天縱英明，視章句為淺薄之學 (D)士大夫恥於相師，遂使彼此失去反省能力
C	38.下列關於甲、乙二文運用對比寫作技巧的敘述，何者 <u>錯誤</u> ？ (A)甲文：以「為子擇師的意願」與「自己從師的意願」對比 (B)甲文：以「士大夫的態度」與「技藝工人的態度」對比 (C)乙文：以「公卿大夫的態度」與「鄉校老人的態度」對比 (D)乙文：

	以「兩漢的風氣」與「魏晉以後的風氣」對比
	<p>二、寫作測驗</p> <p>抽到眾人想得到的大獎，可能會開心地自問：「怎麼會是我？」莫名其妙被推舉為班長，可能會驚訝地問同學：「怎麼會是我？」在一場意外中受傷，可能會哀怨地問上天：「怎麼會是我？」</p> <p>「怎麼會是我？」崇禎皇帝憾恨自己被大臣所誤，束手看著朝廷覆亡；「怎麼會是我？」孫悟空一度疑惑，最終堅定地協助唐三藏完成夢想。人生總有些事，突如其來得沒法抵擋，但手中可能因此多了些選項，心智也會因此多一分增長。</p> <p>請以「怎麼會是我」為題，寫一篇完整的文章，述說你的經驗、體會或看法。</p> <p>※不可在文中顯示自己身分或書寫與答案無關之文字符號。</p>
	※參考範文
	<p style="text-align: center;">怎麼會是我</p> <p>看著公佈欄上張貼的大隊接力參賽者名單，我不禁瞠目結舌！「怎麼會是我？」這句話在心中迴盪，久久不已。多希望那是亮晃晃的承載著學子夢想的榜單，抑或是代表鉅額財富的大樂透得主名單，但卻偏偏是我最痛恨的大隊接力參賽者名單！</p> <p>也許對一般人來說，這只是再尋常不過的事，或許還會因為能請公假練習而沾沾自喜，但對我而言卻意義非凡。自幼我便常因比他人豐腴許多的體態，受盡冷嘲熱諷，由於無法輕盈的移動，我並不愛運動，更別說是激烈的快跑了！對於稍微走得快些，便會汗流浹背，氣喘吁吁的我來說，平時當然能不動就不動，能待在舒適的冷氣房中，絕不暴露在高張的火傘下，烈日就是我最大的敵人。這次因為班上女生人數不足，就連我這「老弱殘兵」也被趕鴨子上架，成為正式選手。</p> <p>原本抱著怎麼樣都不會選上我的心態，將班上同學熱烈的討論置之度外，沒想到事態發展出乎意料之外，震驚之餘，「裝病」這個想法閃過腦海，但轉瞬間就被我拋到九霄雲外，這是個團隊競賽，既然我是團隊的一份子，就該盡全力拚搏一回。成功沒有僥倖，唯有全力以赴，只要擁有熱誠的信念，加上實際行動的努力，自然能產生一股強大的力量，引領自己通往成功的道路。偉人之所以偉大，是因為他與別人共處逆境時，別人失去了信心，他卻下定決心。雖然現階段我沒有偉人的成就，但我能有偉人的心態！距離運動會還有一個半月的時間，「不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。」再高聳的大廈，也得從平地蓋起，如果我每天練習跑一小段路，到了比賽當日，定能有不俗的表現。一百公尺，然後進步到兩百公尺，兩百公尺，接著進步到四百公尺，每天放學，我與夕陽相約在鋪滿紅土的操場上，斑斕的暮靄彷彿在為我的努力喝采，一顆顆斗大的汗珠不停滾落，一件又一件溼透的棉衫，一張又一張撕去的日曆，昭示著正式比賽的日子已經不遠。終於到了運動會當天，從鳴槍那刻起，我便忐忑不安，直到接力棒交到我</p>

手中那個剎那，我的心終於踏實，我拚盡全力向前衝刺，狠狠地將周遭景色拋在後方。

成功不是機遇的恩賜，而是奮鬥的必然。縱使結果仍差強人意，被追過一棒，但對我來說，這場比賽是座里程碑，證明含淚播種者，必歡呼收割，即便成果未必盡如人意，卻富足了我的心靈。雖然到比賽結束，我還未從「怎麼會是我？」的震撼中醒轉。