



4-20-2

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

105 學年度科技校院四年制與專科學校二年制  
統一入學測驗試題本

## 藝術群影視類

專業科目(二)：展演實務(影視製作概論)

# 公告試題

### 【注意事項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

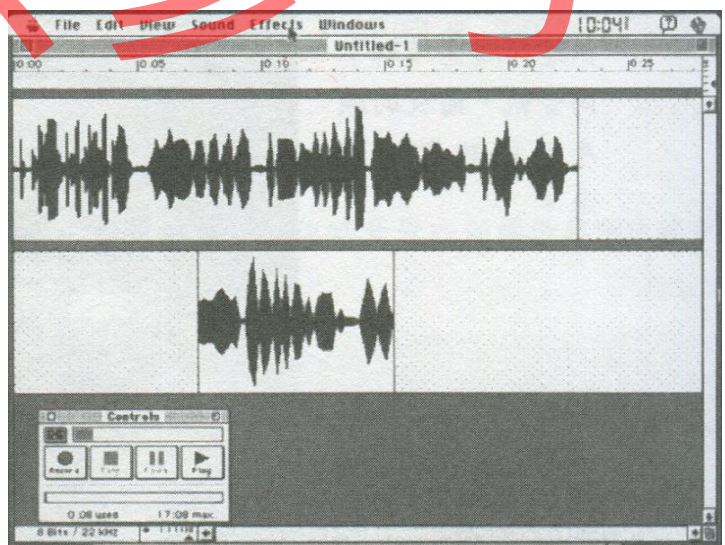
准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

- 下列何者不是三點打燈法中的光源？  
(A) 主光 (B) 輔光 (C) 逆光 (D) 頂光
- 下列正規編制之電視節目製作人員，何者不屬於工程技術人員？  
(A) 現場指導 (B) 燈光師 (C) 成音師 (D) 司鈕
- 在鏡頭的類型中，英文縮寫POV是指哪一種鏡頭？  
(A) 大遠景鏡頭 (B) 全景鏡頭 (C) 大特寫鏡頭 (D) 主觀鏡頭
- 對於導演與編劇的工作角色，下列敘述何者錯誤？  
(A) 電影編劇有義務用攝影機角度和精緻的鏡頭術語來協助導演寫作劇本  
(B) 告訴導演拍攝技巧和如何去拍，不是編劇的任務  
(C) 編劇的工作是以文字寫成劇本，導演的工作是把劇本拍成電影  
(D) 電影劇本的編寫常常是兩人以上的研討、修飾、補充或辯論所獲得的集智成果
- 有位電影演員曾說：「到拍片現場時導演沒有給他劇本台詞，也沒有要他做任何準備。」這樣的表演方式，屬於下列哪一種表演？  
(A) 即興表演 (B) 精準表演 (C) 寫實表演 (D) 模仿表演
- 拍攝古裝電影時，下列何者是負責考據古代資料，設計演員服飾造型及場景裝潢與道具製作的部門？  
(A) 導演組 (B) 燈光組 (C) 美術組 (D) 攝影組
- 電影製作團隊中，哪一個職務是整體工作的指導者，如同樂隊中的指揮？  
(A) 製片 (B) 導演 (C) 出品人 (D) 編劇
- 在正規分工的電視製作節目現場，下列何者負責通告、聯絡、存檔與記錄之類的行政工作？  
(A) 助理導播 (B) 現場指導 (C) 監製 (D) 司鈕
- 哪一種拍攝角度較能使被攝主體表現出渺小、虛弱、處於劣勢的感受？  
(A) 低角度 (Low Angle) (B) 水平 (Eye Level)  
(C) 高角度 (High Angle) (D) 蟲瞰鏡頭 (Worm Shot)
- 攝影美學中所說的構圖黃金定律，是以幾等分來切割攝影的圖框？  
(A) 二等分 (B) 三等分 (C) 四等分 (D) 五等分
- 當我們說聲音混濁或圓潤，指的是下列何者？  
(A) 音色 (B) 音調 (C) 音量 (D) 音樂
- 一般而言，時下流行的遙控空拍機所拍攝的畫面，屬於下列何種鏡頭？  
(A) 特寫鏡頭 (B) 仰角鏡頭 (C) 鳥瞰鏡頭 (D) 望遠鏡頭
- 當電影作者想要具體表達劇本故事的意念，並以圖像方式與製作組員溝通拍攝細節時，他們通常會製作何種文件做為溝通工具？  
(A) 電影海報 (B) 分鏡表 (C) 拍攝預算書 (D) 故事大綱
- 在攝影機上出現的英文選項中，下列何者是調整色溫的項目？  
(A) RAW (B) ISO (C) Shutter (D) White Balance

15. 在電影膠片尺寸規格中，下列何者不是電影膠片放映的規格？  
 (A) 16 釐米 (B) 35 釐米 (C) 55 釐米 (D) 70 釐米
16. 明亮部分和陰暗部分的反差低，能製造出平穩調和感的畫面稱之為：  
 (A) High Key Tone (明調) (B) Low Key Tone (暗調)  
 (C) Soft Tone (軟調) (D) Hard Tone (硬調)
17. 下列哪一種鏡頭運動有強調被攝物的效果，拉近與被攝物的距離，使拍攝的主體變大？  
 (A) Zoom out (B) Zoom in (C) Tilt (D) Pan
18. 當光線進入人體眼睛後，經過角膜使之折射，較亮的光會使眼球內的虹膜收縮，較暗的光會使虹膜舒張，虹膜張、縮時中間形成的小孔稱為瞳孔。此生理現象對應到攝影機結構上，瞳孔就如同攝影機上的哪一個部分？  
 (A) 感光元素 (B) 快門 (C) 焦距 (D) 光圈
19. 因應數位製作時代的到來，現今的 FULL HD 數位電視螢幕長寬比例為：  
 (A) 1 : 1.66 (B) 1 : 1.85 (C) 1 : 1.78 (D) 1 : 2.35
20. 1.33 : 1 的螢幕比例又稱為：  
 (A) 學院比例 (B) 寬螢幕比例 (C) 新藝綜合體 (D) 高清數位比例
21. 下列哪一位導演最早使用跳接，並以非連續式剪輯手法聞名？  
 (A) 希區考克 (Alfred Hitchcock) (B) 卓別林 (Charles Chaplin)  
 (C) 艾森斯坦 (Sergei Eisenstein) (D) 史蒂芬史匹柏 (Steven Spielberg)
22. 拍攝影片時，下列何者是攝影機以近距離拍攝，且畫面得以細微表現演員臉部表情與肢體動作？  
 (A) 大遠景 (B) 中景 (C) 遠景 (D) 特寫
23. 如圖(一)，後製人員在操作電腦軟體的畫面擷圖，判斷他正在處理的工作內容為何？  
 (A) CG 特效工作  
 (B) 合成工作  
 (C) 聲音剪接工作  
 (D) 轉場工作

圖(一)



24. 如圖(二)，圖中的機器，主要與正式分工編制下的哪一項影視專業處理有關？

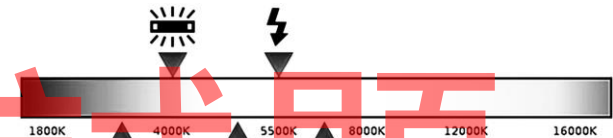
- (A) 錄音師
- (B) 導播師
- (C) 剪接師
- (D) 藝術指導



圖(二)

25. 如圖(三)，圖中呈現為影視製作過程中的何種數值？

- (A) 感光濃度與調光
- (B) 光圈距離
- (C) 環境音量
- (D) 色溫



圖(三)

26. 哪一種鏡頭所呈現畫面比較接近人眼所見，最不扭曲，最接近自然真實？

- (A) 魚眼鏡頭
- (B) 標準鏡頭
- (C) 廣角鏡頭
- (D) 望遠鏡頭

27. 就結構而言，可以將電子攝影機區分為三大部分，下列何者不屬於這三大部分？

- (A) 取景器
- (B) 光學系統
- (C) 收音系統
- (D) 影像感光元件

28. 電影底片之所以能感光而顯現影像，是因為底片上面含有何種成分？

- (A) 鹵化氫
- (B) 氧化鐵
- (C) 鹵化鐵
- (D) 鹵化銀

29. 2015年台灣電視金鐘獎得獎的動畫節目是哪一部作品？

- (A) 《大聖歸來》
- (B) 《少年觀測站》
- (C) 《捉妖記》
- (D) 《功夫熊貓》

30. 所謂劇本編寫的「敘事結構」特別指的是：

- (A) 說故事的方法
- (B) 副控室的講稿
- (C) 電影的新聞稿
- (D) 導播的分鏡表

31. 電影發展史上第一部公開放映的影片是：

- (A) 《聖女貞德》
- (B) 《白蛇傳》
- (C) 《城市之光》
- (D) 《火車進站》

32. 製作電影時，「製片」負責預算與進度的掌控，其工作相當於電視節目製作的何種職位？

- (A) 公關行銷
- (B) 節目會計
- (C) 執行導演
- (D) 製作人

33. 侯孝賢導演拍攝的《刺客聶隱娘》獲得坎城影展最佳導演獎，該片擅長使用何種鏡頭，表現出他個人的電影風格？

- (A) 魚眼鏡頭 (Fisheye Shot)
- (B) 長鏡頭 (Long Take)
- (C) 縮時攝影 (Time-lapse)
- (D) 失焦鏡頭 (Out Focus)

34. 下列哪一部作品不是紀錄片電影？  
 (A)《無米樂》 (B)《翻滾吧男孩》 (C)《拔一條河》 (D)《一把青》
35. 在後製階段，負責將演員對白、現場音、音效等聲音重新編排，調整聲音質量、大小、強弱的工作稱為：  
 (A) 收音 (B) 混聲 (C) 配樂設計 (D) 指向音
36. 下列何者是正規電影製作中，前製期(Pre-production Period)的工作項目？  
 (A) 剪接 (B) 混音 (C) 特效 (D) 編劇
37. 演員為了讓聲音具有更佳的力道與表現，通常會使用何種方式運氣和吐納？  
 (A) 胸式呼吸 (B) 喉式呼吸 (C) 腹式呼吸 (D) 外式呼吸
38. 在電影技術名稱中，「CG」所指的是：  
 (A) 真實拍攝影像結合電腦圖像的數位技術  
 (B) 一種蒙太奇結合場面調度的技術  
 (C) 結合現場收音與事後配音的技術  
 (D) 一種情節高潮起伏的方式
39. 攝影機進行拍攝時，若腳架不動，攝影機於腳架上左右搖動進行拍攝，此種運鏡方式稱為：  
 (A) 移動鏡頭(Dolly) (B) 水平搖攝(Pan)  
 (C) 垂直搖攝(Tilt) (D) 弧攝(Arc)
40. 使用望遠鏡頭(Telephoto Lens)進行拍攝時，會產生何種視覺效果？  
 (A) 產生景深很深的清晰感 (B) 產生廣大宏偉的廣闊視覺感  
 (C) 畫面四周變形的魚眼效果 (D) 壓縮前景與背景的距離感
41. 在二十世紀西方表演方法中，強調「表演者應以內在情緒和動機為出發點，由內而外引導外在形體動作」的表演方法稱為：  
 (A)「蒙太奇」(Montage)表演方法  
 (B)「體系」(System)表演方法  
 (C)「回溯」(Flashback)表演方法  
 (D)「場面調度」(Mise-en-scene)表演方法
42. 在正規電影的製作流程中，「勘景」、「試裝」、「拍攝定裝照」是哪一個階段的工作？  
 (A) 前製期 (B) 調音期 (C) 宣傳期 (D) 後製期
43. 在電影的後製階段，負責編排鏡頭順暢性、調整敘事結構，並製造影像節奏感的專業技術人員是：  
 (A) 場務 (B) 配樂師 (C) 剪輯師 (D) 美術設計
44. 在正規電影編制拍片現場，負責攝影機和鏡頭配備裝設的工作人員是：  
 (A) 攝影指導 (B) 攝影師 (C) 攝影助理 (D) 場務
45. 燈光的顏色俗稱色溫，下列何者屬於色溫所產生的光線變化？  
 (A) 正極光與負極光 (B) 冷光與暖光 (C) 黑光與白光 (D) 藍幕光與綠幕光
46. 正規電影劇本中的「分場大綱」，通常不包括下列哪一項內容？  
 (A) 分鏡表 (B) 角色設定  
 (C) 故事大綱 (D) 交代場與場之間的情節

47. 依正式分工編制，如圖(四)，圖中的工作人員主要與哪一個影視專業處理環節有關？
- (A) 混音師(Re-recording Mixer)                      (B) 聲音剪接師(Sound Editor)
- (C) 製音師(Foley Tracks)                                (D) 剪接師(Film Editor)



圖(四)

48. 攝影時可採用「背光」勾勒出被攝者身形的「輪廓光」。但若背光過強，被攝者的身形可能出現何種效果？
- (A) 剪影效果                      (B) 閃光燈效果                      (C) 煙霧效果                      (D) 多重色彩效果
49. 下列關於「確定鏡頭」(Establish Shot)的敘述，何者正確？
- (A) 表現主角遇到某件事的表情或動作
- (B) 通常在影片的開始片段，會先建立場景環境的樣貌
- (C) 將影片中某一個人的視角以攝影機取代
- (D) 鏡頭除了背景之外，特別聚焦在一個人物取鏡
50. 在鏡頭的特性中，「景深」(Depth of Field)一詞指的是：
- (A) 底片或感光元件上形成清晰影像的景物深度
- (B) 是指畫面的色彩深淺程度
- (C) 底片或感光元件上形成影像的大小範圍
- (D) 是指被攝物與鏡頭的距離

【以下空白】

# 公告試題 僅供參考

# 公告試題 僅供參考