

105 學年度技術校院四年制與專科學校二年制統一入學測驗
藝術群影視類（專一）試題

B	1.下列何者 <u>不屬於</u> 網路電視（IPTV）的服務模式？（A）免付費頻道（B）公用頻道（C）基本頻道（D）收費頻道
A	2.下列哪一部電影屬於德國「表現主義」？（A）《大都會》（Metropolis）（B）《德國零年》（Germany Year Zero）（C）《單車失竊記》（The Bicycle Thieves）（D）《大國民》（Citizen Kane）
B	3.為了要讓人們感覺到連續動作，「視覺暫留」（Persistence of Vision）須達到每秒最少多少影格以上？（A）12 格（B）16 格（C）24 格（D）30 格
B	4.攝影機常使用下列哪兩種感光元件？（A）ISO 或 Shutter（B）CCD 或 CMOS（C）CCD 或 CDB（D）CDB 或 CMOS
D	5.戲劇性的營造，例如製造不同的勢力對峙、拉扯，從而造成人物的困境，其主要是透過下列哪兩項因素組成？（A）「開場」與「結局」（B）「信任」與「和解」（C）「愛」與「信心」（D）「衝突」與「危機」
D	6.電視數位化後，原先每一電視台 6MHz 頻寬的類比電視，壓縮後可以同時傳輸多少數位電視頻道？（A）1 個 HD 頻道及 3 個手持電視頻道（B）1 個 HD 頻道及 10 個手持電視頻道（C）10 個 HD 頻道及 3 個手持電視頻道（D）3 個 HD 頻道及 10 個手持電視頻道
A	7.關於「黑瑪莉」（The Black Maria）的敘述，下列何者正確？（A）是史上第一座電影攝影棚（B）是喬治·伊士曼（George Eastman）所建造的（C）它的出現說明了早期的電影攝影機，已經可以輕易移動進行拍攝（D）部分移動式的屋頂構造，是為了讓重型設備能順利進入
B	8.1960 年代台灣的愛情文藝片，故事只發生在三個地方，也稱為「三廳電影」，以下何者 <u>不在</u> 三廳之列？（A）客廳（B）餐廳（C）舞廳（D）咖啡廳
A	9.關於「景深」的範圍，下列敘述何者正確？（A）焦點前方佔 1/3，焦點後方佔 2/3（B）焦點前方佔 3/4，焦點後方佔 1/4（C）焦點前方佔 2/3，焦點後方佔 1/3（D）焦點前方佔 1/4，焦點後方佔 3/4
B	10.關於電影底片的敘述，下列何者 <u>不正確</u> ？（A）1950 年代初期，歷經多次改良，終於推出使用更為方便的底片（B）「潛像」（Latent Image），是指感光後的底片，經由完成沖洗過程後，停留在底片上被還原的影像（C）在尚未完成沖洗程序時，底片中感光乳劑內的鹵化銀晶體，仍會因受光與否而使影像產生變化（D）雖說目前電影拍攝採用數位方式時不須使用底片，但仍有少數電影是用底片拍攝
C	11.立法院在哪一年通過有線電視法，該年成為台灣有線電視發展關鍵的一年？（A）民國 76 年（B）民國 79 年（C）民國 82 年（D）民國 95 年

D	12.「有線電視產業」包括下列哪兩類業者？ (A)「頻道供應商」和「電視廣告單位」 (B)「系統經營者」和「電視製作單位」 (C)「頻道供應商」和「電視製作單位」 (D)「系統經營者」和「頻道供應商」
A	13.在市場激烈競爭下，國內有線及無線電視台均期望製作的節目能獲得觀眾的喜好，以換取更多廣告收入。對此，電視從業人員與廣告商最重視的參考數據是 (A)收視率 (B)訂閱率 (C)票房 (D)重播率
D	14.在戲劇結構中，以一個事變或事件，把故事情節推向至另一個高峰的必要鋪陳稱之為：(A)開始 (B)中間 (C)結束 (D)轉折點
C	15.關於早期電影發展，代表人物與特色的敘述，下列何者 <u>不正確</u> ？ (A)波特 (Edwin S. Porter) 在其一系列作品中，所出現的跳接與平行剪接，廣受大眾喜好，影響日後西部電影的發展 (B)盧米埃兄弟 (Lumiere August and Louis) 的電影作品內容，主要表現現實生活中所存在事物及活動，影片是現實生活的捕捉，因此被視為寫實電影與紀錄片的先驅 (C)愛迪生 (Thomas Alva Edison) 的電影，往往以交錯複雜的敘事著稱，在電影敘述方式上為強化戲劇性，運用交互剪輯來營造緊張和懸疑性，成就非凡，後世稱其為「電影之神」 (D)梅里葉 (Georges Méliès) 為了拍攝具有幻想性、藝術性的場景，在事前便安排故事的情節與挑選演員，透過安排適當的布景和道具再進行拍攝，是發展敘事電影的第一人
C	16.公共電視每年都會向國內大學或研究所影視相關科系學生，公開進行「公視學生劇展」徵案，獲選的企劃案及劇本將會與該台簽約，公共電視除提供拍攝費用外，製作完成的節目也會在該台播出，上述的節目製作方式是 (A)買片 (B)內製 (C)委製 (D)外製
C	17.有關「勘景」的敘述，下列何者正確？ (A)是「製作期」製片組重要工作之一 (B)是「後製期」的主要工作項目之一 (C)盡量安排在與預定進行拍攝的相同時間段進行 (D)是指僅在網路上搜尋拍攝場景相關資料的過程
B	18.有關「主控室」及「副控室」的敘述，下列何者正確？ (A)兩者都是連接攝影棚負責製作節目的地方 (B)「主控室」基本功能是監督所有節目品質，以及控制節目輸入、存放與調出 (C)由「副控室」播出的節目訊號，先送到台內的微波室，再用微波轉送到總發射站，然後發射到四方 (D)兩者所需要的工作人員完全一樣，包括導播、助理導播、燈光師等
C	19.有關電視及電影的比較，下列敘述何者正確？ (A)隨著科技進步及人們收視習慣改變，電視和電影定義的界線越來越清楚 (B)「數位化」僅對電影的攝製流程帶來影響，對於電視節目製作並無產生任何改變 (C)兩者在未來都將運用自身特點，透過不同特性的播放媒介或平台，吸引觀眾 (D)現今電視電影產業的發展已趨成熟完整，未來將沿襲現今的製作框架及思維，不再需要調整

C	20.電影製作會經歷三個階段，下列哪一工作內容屬於「前製時期」？ (A)攝影組撰寫攝影報告表，說明攝影機的情況、底片用量 (B)導演組撰寫場記報告表，說明拍攝進度 (C)導演將劇本改寫成分鏡劇本 (D)剪輯、配音、配樂
A	21.有關美國「新好萊塢」(New Hollywood)的敘述，下列何者 <u>不正確</u> ？ (A)對「古典好萊塢」的電影從形式到主題完全的顛覆 (B)此一時期開啟了「公路電影」的新類型 (C)受到義大利「新寫實主義」及法國「新浪潮」電影的影響，又稱「美國新浪潮」 (D)「新好萊塢」(New Hollywood)一詞是描述新一代由電影學院培養出來的導演之崛起
D	22.下列何者 <u>不屬於</u> 數位無線電視全球三大傳輸標準？ (A)ATSC (B)DVB-T (C)ISDB-T (D)NTSC
B	23.下列對維多夫 (Dziga Vertov) 的敘述何者正確？ (A)《國家的誕生》(The Birth of a Nation)的導演 (B)《持攝影機的人》(The Man with a Movie Camera)的導演 (C)創造性的運用推、拉、搖、移、跟多種拍攝方式 (D)將遠景、中景、近景、特寫等鏡頭和諧地推疊串連在一起
C	24.正規電影製作中，有關「場記」工作之敘述，下列何者 <u>不正確</u> ？ (A)編制在導演組 (B)主要工作是負責連戲 (C)「場記表」是以每一場戲作為執行紀錄的單位 (D)「場記表」主要提供後製剪輯時的使用
A	25.美國好萊塢為了確保動作、場景、方向的一致，1917年發展了一套連戲系統(Continuity Cutting)。關於此系統的內容，下列何者 <u>不屬於</u> ？ (A)段落鏡頭 (Sequence Shot) (B)連戲鏡頭 (Continuity Editing) (C)分析剪輯 (Analytical Editing) (D)平行 (交互) 剪輯 (Intercutting)
D	26.影響「景深」之因素，下列敘述何者正確？ (A)被攝體距離，不影響「景深」 (B)光圈愈大則「景深」愈深，光圈愈小則「景深」愈淺 (C)被攝體距離愈近則「景深」愈深，距離愈遠則「景深」愈淺 (D)焦點距離較長的鏡頭「景深」較淺，焦點距離較短的鏡頭「景深」較深
C	27.關於「蒙太奇」(Montage)理論，是製造鏡頭與鏡頭之間的關係，下列何者 <u>不屬於</u> 此種關係？ (A)聯想 (B)衝突 (C)長短 (D)對比
B	28.以「恐怖的小孩」綽號聞名，共同提出「逗馬宣言」(Dogma95)的丹麥電影導演是哪一位？ (A)柏格曼 (Ingmar Bergman) (B)拉斯馮提爾 (Lars Von Trier) (C)安哲羅普洛斯 (Theo Angelopoulos) (D)巴贊 (André Bazin)
A	29.有關於「棚內製作」的敘述，下列何者正確？ (A)較不易受天候因素之干擾 (B)戲劇類的節目只能採用棚內製作 (C)棚內多機作業時，是由視訊工程師在副控室決定畫面取捨 (D)棚內攝影、成音及燈光設備都固定完備，拍攝前不需進行調整測試
A	30.有關「電視」的敘述，下列何者正確？ (A)為了提供觀眾立體空間的視覺感受，電視

	產業已開始嘗試引進 3D 技術 (B)傳統電視是以每秒 24 格的畫面進行播放，數位電視則是每秒 29.98 格進行播放 (C)礙於目前科技的發展未臻成熟，電視尚無法成為互動性的媒體 (D)商業電視台依賴政府編列預算及企業贊助來維持營運
D	31.關於葛里菲斯 (David Wark Griffith) 的敘述，下列何者 <u>不正確</u> ? (A)利用特寫鏡頭放大演員臉部表情，捕捉動作與臉部的細微變化 (B)作品的敘事結構多為交錯複雜，並善於運用交叉剪輯來營造緊張感和懸疑性 (C)所拍攝的電影多屬於敘事影片，並被卓別林 (Charles Chaplin) 尊稱為「所有人的導師」 (D)以不同角度詮釋美國社會的《忍無可忍》(Intolerance)，雖然引起種族對立和衝突事件，但因敘事語法大膽創新，確立了「劇情長片」(Feature-length Film)的發展
C	32.電子束掃描有一定規律與原則，下列敘述何者 <u>不正確</u> ? (A)每條掃描線由左往右掃描 (B)掃描是投射到磷光點上 (C)電子束掃描是垂直掃描 (D)於 NTSC 系統中是以每秒 30 個掃描畫面進行播映
A	33.下列何者提煉出「硒」元素，讓電視發明開啟了一道曙光? (A)瑞典化學家：貝采里烏斯 (Berzelius) (B)英國電子學家：約瑟夫·梅 (Joseph May) (C)法國科學家：尼普科 (Paul Nipkow) (D)德國科學家：布拉恩 (Karl Ferdinand Braun)
A	34.下列何者將戲劇引入電影中，突破電影紀實性的侷限，讓電影成為一種獨立藝術? (A)梅里葉 (Georges Méliès) (B)盧米埃兄弟 (Lumiere August and Louis) (C)葛里菲斯 (David Wark Griffith) (D)奧森·威爾斯 (Orson Welles)
D	35.有關燈光組應準備的輔助設備，下列何者 <u>不正確</u> ? (A)木夾 (B)黑絨布 (C)沙袋 (D)場記板
B	36.對「故事」(Story)與「情節」(Plot)之敘述，下列何者正確? (A)故事是經過用心安排的事件 (B)情節與故事的差異，關鍵在於因果關係 (C)情節是將事件按時間先後發展順序所進行的記述 (D)故事按時間軸編排可分為正敘、倒敘與插敘三種
A	37.關於梅里葉 (Georges Méliès) 的敘述，下列何者 <u>不正確</u> ? (A)擅長使用多重曝光、溶接、手繪著色等特效，與利用布景和機關，展現出精心設計的場面調度，著名的影片《消防員》(Pompiers)可為其代表 (B)從事劇場表演工作的經驗，影響其日後在電影安排許多以驚奇為訴求的魔術與奇幻效果的设计 (C)《貴婦失蹤》(The Vanishing Lady)就是使用停拍的方式，讓婦人離開鏡頭，待她離開後再繼續進行拍攝。在放映時，便產生人物突然消失的效果 (D)發明許多簡易電影特效，有「影片魔術師」的稱號
C	38.有關《國家的誕生》(The Birth of a Nation)和《忍無可忍》(Intolerance)的敘述，何者正確? (A)都是波特 (Edwin S. Porter) 所拍攝的影片 (B)兩部影片在票房成績上都不好 (C)《國家的誕生》(The Birth of a Nation)奠立了電影運用鏡頭透視，引領觀眾視線關注劇情發展的導演方式 (D)《忍無可忍》(Intolerance)片中最後，歹徒之一持槍指

	向觀眾的特寫鏡頭，是極具張力的表現手法
B	39.在 1970~1980 年代，西方電影界把哪位日本黃金時期導演的電影，視為一種獨特的民族電影文化形式？ (A)岩井俊二 (B)小津安二郎 (C)黑澤明 (D)深作欣二
B	40.關於選用電影鏡頭和影像表現關係之敘述，下列何者 <u>不正確</u> ？ (A)對於 16mm 攝影機來說，焦點距離為 25mm 的鏡頭是屬於標準鏡頭 (B)使用 35mm 攝影機拍攝時，選用焦點距離為 100mm 的鏡頭，比標準鏡頭可以獲得較深「景深」的影像 (C)使用 16mm 攝影機拍攝時，若要創造出比標準鏡頭更深「景深」的影像，可選用焦點距離為 14 mm 的廣角鏡頭 (D)使用同一顆鏡頭拍攝相同景物的條件下，縮小鏡頭的光圈，將會產生較深「景深」的影像
D	41.關於膠、磁互轉的敘述，何者 <u>不正確</u> ？ (A)運用底片掃描器，將拍攝的素材轉換成數位檔案，儲存於硬碟後，再行數位方式的後期工作，如非線性剪輯、調光等，是數位時代的膠磁互轉的一種模式 (B)「磁轉膠」是將錄像、電子或數位訊號轉換為膠片圖像的技術 (C)「膠轉磁」是將膠片的影像轉換成視訊或數位訊號的技術，稱為 TC (Telecine) (D)製作數位電影播放檔案 (DCP)，需要藉由膠片記錄器才得以完成
A	42.關於電影與電視的敘述，下列何者 <u>不正確</u> ？ (A)電影下檔後在電視台以節目型態播出時，稱為「電視電影」 (B)電視數位化的優點之一，是改善了以往電視節目的視聽效果，有利於電視節目品質的提升 (C)電影院中的電影，因為觀影條件和長度限制，以及不像電視節目會受到廣告打斷干擾，敘事結構較為嚴謹 (D)商業電視台因為受到需插播廣告的營運機制影響，無論是何種型態的節目，敘事上都會被打斷與干擾
C	43.關於剪接的藝術表現，下列何者 <u>不正確</u> ？ (A)可改變影片的敘事結構 (B)可影響影片的節奏 (C)可改變影片的場面調度 (D)可影響影片時間與空間的安排
D	44.關於德國「表現主義」的影片風格，下列敘述何者 <u>不正確</u> ？ (A)為了達到表現目的，演員塗上濃妝，以慢且迂迴的方式在鏡頭前走位 (B)最具代表性的例子是《卡里加利博士的小屋》(The Cabinet of Dr. Caligari) (C)場面調度的元素皆以圖形方式彼此互動，構成整個畫面 (D)通常會有一個氣勢磅礴的配樂
C	45.下列何者 <u>不屬於</u> 實驗片的精神和特質？ (A)堅持作者內在的真實理念 (B)排斥故事性的題材 (C)拒絕利用電影語言 (D)充滿濃厚象徵主義的抽象色彩
D	46.關於義大利「新寫實主義」及法國「新浪潮」時期的電影，下列何者 <u>不正確</u> ？ (A)《四百擊》(The 400 Blows) 是楚浮 (Francois Truffaut) 以自然風格描寫少年社會問題的電影 (B)《電影筆記》(Cahiers du cinéma) 雜誌主編巴贊 (André Bazin) 及其編輯人員提倡，在電影創作中展現導演個人風格的「作者電影」 (C)「新寫實主義」電影的創作精神，呈現一種戰後維護社會正義、為不平而鳴的樣貌，最具代表性的電影應屬狄西嘉 (Vittorio De Sica) 的《單車失竊記》(The Bicycle Thieves) (D)代表「左岸派」的安東

	尼奧尼(Michelangelo Antonioni)用意識流,將畫面聲音切割敘事的《廣島之戀》(Hiroshima Mon Amour),轟動了整個西方影壇,獲得電影電視作家協會獎
B	47.關於電視與電影分級制度及相關敘述,何者 <u>不正確</u> ? (A)透過衛星或是線纜設備等傳輸,在數位電影院內也可觀看電視節目 (B)電視節目分級制度上,「限制級」的節目須在晚上 10 點之後才能在無線電視台播出 (C)因為網路頻寬與速度的不斷提升,以及電腦和智慧型手機功能的精進,人們觀看電影和收視電視的模式正在改變中 (D)我國的電影分級制度,總共分為「普通級」、「保護級」、「輔 12 級」、「輔 15 級」和「限制級」等五級
B	48.關於電影技術發展之敘述,下列何者正確? (A)和照相術有密切關聯,特別是達蓋爾(Louis J. M. Daguerre)所發明的「銀版攝影技術」(Daguerreotype),採用負片拍攝後再經洗印成正片的攝影工藝流程有密切關聯 (B)法國醫學教授馬雷(Marey E. J.)發明的「順時序圖示攝影機」(Chronograph Graphic Camera),能把連續動作拍攝成每秒 12 張的系列影像,可說是電影的原型 (C)電影底片的拍攝規格,始自於盧米埃兄弟(Lumiere August and Louis)在「活動影片視鏡」(Kinetoscope)中使用 35mm 底片,而成為日後電影拍攝的底片標準規格之一 (D)愛迪生(Thomas Alva Edison)和狄克遜(William Dickson)所共同發明的「活動電影機」(Cinematographe)具備攝影、沖印和放映的三重功能
A	49.有關於底片(Film)的拍攝敘述,下列何者 <u>不正確</u> ? (A)所需技術門檻較低,一般初學者都可以輕易操作上手 (B)具易燃與高溶解性風險,存放與使用都需格外謹慎 (C)必須經過化學沖洗過程,拍攝現場不能立刻播放看到實際拍攝成果 (D)相較於類比電子攝影機,底片(Film)拍攝出的畫面層次較豐富,明暗對比也較柔和
D	50.在紀錄片的辯證時代,下列敘述何者正確? (A)「真實電影」(Cinéma Vérité)試圖揭示每一種情況下時時刻刻的發展,等待、尋找一種「瞬間」的價值 (B)「直接電影」(Direct Cinema)鼓勵工作者介入或是參與拍攝的對象,甚至會採取挑撥(Provocative)的態度 (C)尚·胡許(Jean Rouch)於 1960 年夏天所拍攝的《夏日紀事》(Chronicle of a Summer)是「直接電影」(Direct Cinema)的代表作品 (D)一種被稱為「觀察的」、「未受控制的」電影趨勢,一般大都被統稱為「直接電影」(Direct Cinema)